

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим
советом, протокол
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности **«Играем в театр. Маленькие роли»**

Возраст обучающихся **7-15 лет**
Срок реализации **9 месяцев**

Составитель: Тюренкова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МОУДО ДДТ Кольского района

п.г.т. Молочный
2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр. Маленькие роли» (далее- Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

1. Организация образовательной деятельности

Вид деятельности - театральное творчество.

Возраст учащихся - 7 -15 лет (7-10 лет, 11-15 лет).

Количество обучающихся – всего 20 человек, в т.ч. 10 человек - 1 группа 7-10 лет, и 10 человек – 1 группа 11-15 лет.

Условия набора. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. С учетом ограниченности набора при прочих равных условиях предпочтение отдается детям, занимавшимся в объединениях подобного профиля.

Условия добора: Добор в объединение осуществляется при наличии вакантных мест на тех же условиях. Обучение вновь принятых организуется с учетом результатов входной диагностики.

Срок реализации 36 недель.

Объем учебного времени всего -144 часа.

Уровень - базовый

Форма обучения – очная.

Форма занятий - всем составом, малой группой, работа в парах, индивидуально. Занятия ведутся на русском языке.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, формирование социально-психологических лидерских качеств личности подростков, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

1.1. Актуальность программы

Актуальность Программы театральная деятельность «Маленькие роли» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.2. Педагогическая целесообразность

Методологической основой программы является применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на формирование качеств личности через приобретение необходимых актеру умений и навыков. Организации разнообразной деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей – их фантазии, памяти, мышления, речи, артистических способностей, моторики рук, двигательной активности коммуникативности. Организация активного взаимодействия детей и подростков разного возраста в процессе реализации творческого проекта – спектакля, представления – способствует формированию социально-значимых качеств личности – доброжелательности, толерантности, активности, проявлению лидерских и организаторских способностей.

1.3. Новизна программы

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.4. Отличительная особенность

Отличительной особенностью Программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Участие смешанного состава нескольких учебных групп одного объединения в постановке спектаклей.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Для обучающихся 7-10 лет

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.), театральных профессий;
- познакомить с правилами поведения в театре;
- создавать образы (передавать характерность, «превращаться» в предметы, растения, животных);
- обучить основам сценического действия;
- обучить основам сценической речи;
- познакомить с театральным гримом и навыками гримирования;

Развивающие:

- развивать у обучающихся интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях через одиночные и парные этюды;
- развивать у обучающихся память, внимание, воображение, фантазию, образное мышление, творческую активность, коммуникативность, выразительность речи;
- развивать у обучающихся положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся восприятие театральной деятельности через позиции зрителя, актера, режиссера;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать у обучающихся творческие и театральные способности.

Для обучающихся 11-15 лет

Обучающие:

- формировать умение верить в предполагаемые обстоятельства и правдиво действовать в них;
- познакомить с историей театра;
- учить сосредотачивать свое внимание на выполнении индивидуального задания в условиях публичности;
- познакомить с театральным гримом и навыками гримирования;
- сформировать навыки актерского и сценического мастерства;

Развивающие:

- развивать внимание, зрительную (умение смотреть и видеть) и слуховую (умение слушать и слышать) память;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать чувство ритма, координацию движений, речи;

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, самостоятельность, ответственность за общее дело.

Формы обучения:

- занятие;
- игра, тренинги;
- репетиция;
- выступления.

1.6. Ожидаемые результаты:

В конце года обучения дети должны

Знать

Для обучающихся 7-10 лет

- особенности театра как вида искусства; виды театров; театральные профессии;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- правила гримирования;

Для обучающихся 11-15 лет

- историю театра;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

Уметь

Для обучающихся 7-10 лет

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- уметь создавать образы (передавать характерность, «превращаться» в предметы, растения, животных);
- уметь провести небольшую речевую разминку;

Для обучающихся 11-15 лет

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- уметь фантазировать, сочинять на предложенную тему (индивидуально и в группе);
- уметь равномерно занимать площадку, распределяться на ней, не перекрывая друг друга;
- уметь проводить речевой тренинг со своими партнерами и обучающимися в младшей группе;

1.7. Критерии и способы определения результативности

Виды контроля реализации программы и определения результативности:

- входная диагностика (для определения степени готовности детей к освоению программы);
- текущий контроль (для отслеживания индивидуальных затруднений и корректировки форм взаимодействия с ребенком);
- промежуточный и итоговый контроль (для определения результатов реализации программы).

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, участие в мероприятиях, спектакли.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- беседы, тесты, опросники, игровые задания;
- открытые занятия,
- учебный спектакль в конце года,
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность (театрализованные праздники).

Критерии диагностики (Приложение 2)

2. Учебный план (группа 7-10 лет)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной культуры.	6	3	3	

3	Сценическая речь	36	5	31	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Сценическое движение	24	2	22	
5.	Театральные игры	36	1	35	
6.	Постановка спектакля	36	4	32	
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль
	ИТОГО	144	16	128	

2.1. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час). Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.

Тема 2. Основы театральной культуры. (6 часов)

2.1. Виды театрального искусства.

Теория (1 час). Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика (1 час). Просмотр в/записей спектаклей.

2.2. Театральное закулисье.

Теория (1 час). Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика (1 час). Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория (1 час). Театральный этикет. Театральные термины.

Практика (1 час). Импровизация «В театре»

Тема 3. Сценическая речь (36 часов)

3.1. Воспитание навыков владения дыханием

Теория (3 часа) Орфоэпия. Свойства голоса. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (15 часов). Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на вдох и выдох. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы. Работа над трудными сочетаниями согласных. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

3.2. Художественное чтение

Теория (2 часа). Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практика (16 часов). Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто. Показ инсценировок перед зрителем.

Тема 4. Сценическое движение (24)

4.1. Пластический тренинг

Теория (1 час). Пластическая культура актера, психические и психофизические качества; двигательные навыки.

Практика (9 часов). Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие координации движения. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Упражнения в равновесии.

4.2. Основы музыкально-ритмического воспитания

Практика (4 часа). Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, прыжки, шаги). Воспроизведение ритмических рисунков. Отражение характера музыкального произведения в движении.

4.3. Пластический образ персонажа

Теория (1 час). Пластическая характеристика образа.

Практика (9 часов). Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 5. Театральные игры (36 часов)

5.1. Правда переживаний и условность игры в театре.

Практика (34 часа). Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.

5.2. Театральные игры (2 ч)

Теория (1 час). Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика (1 час). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 6. Постановка спектакля (36 часов)

Теория (4 часа). Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (32 часа). Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 7. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика (4 часа) Показ спектакля на зрителя. Подведение итогов. Награждение.

3. Учебный план (группа 11-15 лет)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной культуры. История театра.	8	4	4	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	34	2	32	
4.	Сценическое движение	24	2	22	
5.	Основы актёрского мастерства	36	2	34	
6.	Постановка спектакля	36	4	32	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
7.	Итоговое занятие	4	-	4	
	ИТОГО	144	15	129	

3.1. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час). Организационные вопросы. График занятий и репетиций.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.

Тема 2. Основы театральной культуры. История театра. (8 часов)

2.1. Театр как вид искусства.

Теория (1 час). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика (1 час). Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Театр Древней Греции. Русский народный театр.

Теория (1 час) Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

2.3. Театральные профессии. Художник в театре.

Теория (1 час) Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Практика (2 часа). Создание костюмов к определенной тематике, создание афиши.

2.4. Искусство грима.

Теория (1 час). Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика (1 час). Создание грима на заданную тему.

Тема 3. Сценическая речь. (34 часа)

3.1. Речевой тренинг.

Теория (2 часа). Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика (12 часов). Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика (20 часов). Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Тема 4. Сценическое движение. (24 часа)

4.1. Скульптурность тела в движении и статике.

Теория (1 час). Эстетические требования к осанке и походке. Техника правильной бытовой походки. Характерность и походка.

Практика (10 часов). Тренировка освоения правильной осанки и походки, ходьба по прямой, с поворотом. Этюды на создания характерной походки.

4.2. Пантомима как вид искусства.

Теория (1 час). Основные этапы развития пантомимы. Движение, жест, поза – основные выразительные средства пантомимы.

Практика (12 часов). Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов. Упражнения на распространение движения, «волна». Изучение техники исполнения классических стилизованных упражнений (ходьба, подъем по лестнице, стенка и т.д.) Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.

Тема 5. Основы актерского мастерства. (36 часов)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория (1 час). Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика (4 часа). Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория (1 час). Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика (4 часа). Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика (26 часов). Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 6. Постановка спектакля (36 часов)

Теория (4 часа). Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (32 часа). Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема7. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика (4 часа) Показ спектакля на зрителя. Подведение итогов. Награждение.

4. Воспитательная деятельность

4.1. Актуальность

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации, обучающихся формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная работа в объединении театральная деятельность «Маленькие роли» организована в логике воспитательной системы учреждения.

4.2. Характеристика контингента обучающихся в 2024-2025 учебном году: мальчики и девочки в возрасте 7-15 лет.

4.3. Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП по театральной деятельности «Маленькие роли»:

Формирование ценностного отношения к отечественной культуре через развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

4.4. Задачи воспитательной деятельности:

- формировать партнерские отношения в группе, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, самостоятельность, ответственность за общее дело.

4.5. Традиции и принципы воспитания: учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

В зависимости от метода воспитательного воздействия **формы** воспитательной работы подразделяют на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

4.6. Методы воспитания: Методы убеждений, методы упражнений (приучения), методы вовлечения в практическую деятельность, методы оценки и самооценки.

4.7. Технологии:

- технология коллективного творческого дела;
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии.

4.8. Формы, методы, и технологии работы с родителями

по содержанию: информационно-просветительские (сообщения, собрания);

- досуговые (праздники, поездки).

по организации деятельности: групповые, коллективные с использованием информационно – коммуникативных технологий (мессенджеры, социальные сети).

4.9. Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:

В рамках учебных занятий

В рамках внеучебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

4.10. Планируемые результаты:

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

Обучающиеся проявляют

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;
- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;
- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

Родители принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

Образовательное учреждение имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

4.11. Способы определения эффективности воспитательной работы:

наблюдение; опросы, индивидуальные собеседования, анкетирование; тестирование; анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий, количество публикаций в сети Интернет и их оценок).

Примерный календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
Уровень: Учебные занятия			
1	Интеллектуально-познавательный;	Игровая программа «Театр начинается с вешалки...» - Видеопрезентации; - Работа над проектами и пр.	В течение года
2	Художественно-эстетический	- Конкурсы; - Фестивали; - Мастер-классы; - Видеолектории; - Видеопрезентации; - Виртуальный музей театра кукол	В течение года
8	Художественно-эстетический		
Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения			
3	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Участие в акции «Письмо воину»; - Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- Профилактическая беседа «Осторожно лёд»; - Викторина «Правила дорожного движения»; - Участие в Декаде SOS и пр.	В течение года, согласно плану работы
Уровень: Мероприятия вне учреждения			
5	Профориентационный	Экскурсии в кукольный театр	В течение года (по согласованию)
6	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Экскурсии в музеи; - Участие в акции «Сети Победы»	В течение года (по согласованию)
Уровень: Мероприятия с участием родителей			
7	Интеллектуально-познавательный	- Мастер-классы, выставки; - Дни открытых дверей; - Экскурсии; - Посещение театров;	Сентябрь, май, в течение года (по согласованию)

5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарно-учебный график (Приложение 1) к программе.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

5.1. Методическое обеспечение

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ репетиция, выступление.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

5.2. Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;

- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- видеофильмы, презентации, аудио - записи.

6. Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2015
2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Петрова Л.А. Метод сценической речи - М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011г.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. - СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

Список литературы для обучающихся

1. Алябьева Е.А. Что такое театр Сказки и рассказы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2021
2. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам... - М.: Школьная Книга, 2022
3. Кто работает в театре и кино. Учебно-методическое пособие. Т.В. Цветкова Издательство «ТЦ Сфера», 2024
4. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.

Приложение1.

Календарно-учебный график на 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 36 недель. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академического часа. Продолжительность академического часа – 40 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

Расписание: 1 группа – вторник, четверг – 14.00-15.30

2 группа – среда, пятница -14.00-15.30

Место проведения: п. Молочный, ул. Молодежная, 9, кабинет. №2;

п. Молочный, ул. Торговая, д.7, МБОУ Молочненская СОШ, актовый зал.

№ занятия п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория, практика	2	Вводное занятие Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		теория, практика	2	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	

3		Беседа, теория, практика	2	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Текущий контроль
4		Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Орфоэпия. Свойства голоса. Нормы произношения. Говорим правильно.	
5			2	Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика.	
6			2	Сценическое движение. Пластический тренинг. Пластическая культура актера, психические и психофизические качества; двигательные навыки. Работа над освобождением мышц от зажимов.	
7	Октябрь	Беседа, теория, практика	2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	Текущий контроль
8			2	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".	
9			2	Основы театральной культуры. Театр и зритель. Театральный этикет. Театральные термины. Импровизация «В театре»	Промежуточный контроль,
10			2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Упражнения на вдох и выдох. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика.	
11			2	Художественное чтение. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	

12		Беседа, теория, практика	2	Сценическое движение. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие координации движения.	практическое задание, педагогическое наблюдение
13			2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	Текущий контроль
14			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».	
15			2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
16			2	Постановка спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
17	Ноябрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы. Работа над трудными сочетаниями согласных.	Текущий контроль
18			2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».	
19			2	Сценическое движение. Пластический тренинг. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Упражнения в равновесии.	

20			2	Основы музыкально-ритмического воспитания. Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, прыжки, шаги).	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
21			2	Театральные игры. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	
22			2	Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".	
23			2	Постановка спектакля. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	
24			2	Распределение ролей. Читка по ролям.	
25	Декабрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
26			2	Работа над трудными сочетаниями согласных. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	
27			2	Сценическое движение. Основы музыкально-ритмического воспитания. Воспроизведение ритмических рисунков. Отражение характера музыкального произведения в движении.	
28			2	Пластический образ персонажа Пластическая характеристика образа.	
29			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	

30			2	Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».	Текущий контроль
31			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
32			2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
33	Январь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок.	Текущий контроль
34			2	Художественное чтение. Выбор произведения (стихотворение, произведения фольклора).	
35			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Пластическая характеристика образа.	
36			2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
37			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	
38			2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
39			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
40			2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
41	Февраль		2	Сценическая речь. Художественное чтение. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	

42		Беседа, теория, практика	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Текущий контроль
43			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
44			2	Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы.	
45			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	
46			2	Действия с воображаемыми предметами.	
47			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
48	Март	Беседа, теория, практика	2	Этюдные репетиции на площадке	
49			2	Сценическая речь. Художественное чтение. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
50			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
51			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Этюдные пластические зарисовки.	
52			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на бессловесное и словесное общение.	
53			2	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	

54			2	Постановка спектакля. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Текущий контроль
55			2	Этюдные репетиции на площадке	
56			2	Этюдные репетиции на площадке	
57	Апрель	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Художественное чтение. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
58			2	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.	
59			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	
60			2	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	
61			2	Постановка спектакля. Этюдные репетиции на площадке.	
62			2	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	
63			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
64			2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
65	Май	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Художественное чтение. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.	Текущий контроль
66			2	Показ инсценировок перед зрителем.	
67			2	Театральные игры.	

				Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	
68			2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	
69		Практика	2	Постановка спектакля. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
70			2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
71			2	Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.	
72		Беседа, теория	2	Подведение итогов. Награждение.	

Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год группа 11-15 лет

Количество учебных недель: 36 недель.

Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академического часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

3 группа – вторник, четверг – 15.45-17.15

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

№	Наименование разделов Программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь.	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2.	Основы театральной культуры. История театра.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	8
3.	Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34
4.	Сценическое движение	2	4	4	4	4	4	2	2	-	24
5.	Основы актерского мастерства	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
6.	Постановка спектакля	-	-	4	4	4	4	6	6	4	36
7.	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
8.	ИТОГО	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория	2	Вводное занятие Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		Беседа, теория	2	Основы театральной культуры. История театра. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).	Текущий контроль
3		Беседа, теория	2	Театр Древней Греции. Русский народный театр. Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.	
4		Беседа, теория	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	Текущий контроль
5		Беседа, теория	2	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	
6			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике. Эстетические требования к осанке и походке. Техника правильной	

				бытовой походки. Характерность и походка. Тренировка освоения правильной осанки и походки	
7			2	Основы актерского мастерства. Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	
8			2	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	
9	Октябрь		2	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Художник в театре. Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.	
10			2	Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Создание грима на заданную тему.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
11		Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	
12			2	Дикционные упражнения.	
13			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике.	

				Тренировка освоения правильной осанки и походки, ходьба по прямой, с поворотом.	
14			2	Этюды на создания характерной походки.	
15			2	Основы актерского мастерства. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	
16			2	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
17	Ноябрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.	
18			2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
19			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике. Этюды на создания характерной походки.	
20			2	Пантомима как вид искусства. Основные этапы развития пантомимы. Движение, жест, поза – основные выразительные средства пантомимы. Тренировка подвижности мышц.	
21			2	Основы актерского мастерства. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	
22			2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины.	

23			2	Постановка спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
24			2	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
25	Декабрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
26			2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.	
27			2	Сценическое движение. Пантомима как вид искусства. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов.	
28			2	Упражнения на распространение движения, «волна».	Текущий контроль
29			2	Основы актерского мастерства. <i>Театральные термины:</i> «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.	
30			2	Этюды с воображаемыми предметами.	
31			2	Постановка спектакля. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	

32			2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
33	Январь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
34			2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
35			2	Сценическое движение. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов. Упражнения на распространение движения, «волна».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
36			2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
37			2	Основы актерского мастерства. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	
38			2	Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.	
39			2	Постановка спектакля. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
40			2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	
41	Февраль		2	Сценическая речь. Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
42			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	

43		Беседа, теория, практика	2	Сценическое движение. Изучение техники исполнения классических стилизованных упражнений (ходьба, подъем по лестнице, стенка и т.д.)	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
44			2	Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
45			2	Основы актерского мастерства. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	
46			2	Костюм и грим.	
47			2	Постановка спектакля. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	
48			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
49	Март	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
50			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
51			2	Сценическое движение. Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
52			2	Основы актерского мастерства. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.	
53			2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
54			2	Постановка спектакля. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
55			2	Создание элементов декораций.	

56			2	Подбор реквизита и элементов костюма.	
57	Апрель	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
58			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
59			2	Сценическое движение. Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
60			2	Основы актерского мастерства Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	
61			2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
62			2	Постановка спектакля Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
63			2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Текущий контроль
64			2	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
65	Май		2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.	
66			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
67			2	Основы актерского мастерства Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	

68		Беседа, теория, практика	2	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
69			2	Постановка спектакля. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.	
70			2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
71			2	Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.	
72			2	Подведение итогов. Награждение.	

Диагностический инструментарий

Входная диагностика

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Низкий уровень (1 балл). Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.

Средний уровень (2 балла). Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации.

Высокий уровень (3 балла). С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

2. Скороговорки (проверка дикции, определение недостатков):

- На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Баран буян залез в бурьян
- Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки
- У мыши в норке сыра корка
- Купила бабуса бусы Марусе
- Оса боса и без пояса
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Коля колья колет. Поля поле полет.
- Щенку щеткой чистили щеку.

Уровневая оценка

Высокий уровень (3 балла). Произношение четкое, правильное и быстрое.

Средний уровень (2 балла). Произношение звуком не совсем четкое, скорость невысокая.

Низкий уровень (1 балл). Произношение отдельных звуков (шипящих, сонорных и др.) неверное, говорит медленно, путает звуки в словах.

Промежуточная диагностика

Практическая подготовка учащихся

1. Форма контроля: творческое задание.

Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень (1 балл). Учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень (2 балла). Учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень (3 балла). Учащийся выполняет практическое задание сценическим образом своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

2. Тест

Критерии оценивания к тесту

Уровневая оценка

Низкий уровень (1 балл). –Учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень (2 балла). Учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень (3 балла). Учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ;
- б) красивое здание со сценой;
- в) дом, где живут актеры.

2. Из чего состоит театральное искусство?

- а) песни и танца;
- б) изобразительное искусство;
- в) актерское мастерство.

3. Актёр это:

- а) человек, играющий в театре;
- б) воспитатель, работающий в учреждении;
- в) работник, создающий костюмы.

4. Профессии, связанные с театром.

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билетер.

5. Костюм — это...

- а) рабочая одежда человека;
- б) униформа сотрудника;
- в) одежда актёра.

6. Сцена — это...

- а) поле для рабочих;
- б) специальная площадка, для хождения;
- в) сценическая площадка для игры актёра.

7. Грим — это...

- а) краски для рисования;
- б) изменение лица актёра;

8. Этика актёра – это...

- а) творческая дисциплина актера;
- б) дисциплина зрителей;
- в) воспитание режиссёра.

Итоговая диагностика

Показ спектакля.

Участие в конкурсах декламации, театральных постановок.

Шкала оценивания:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок активен, умеет самостоятельно работать над заданием, образом, мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны; умеет сотрудничать с педагогом и партнерами по спектаклю;

Средний уровень (2 балла). Ребенок испытывает трудности в работе над ролью, требуется помощь педагога, имеются трудности в коммуникации, мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение,

заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

Низкий уровень (1 бал). Ребенок не дисциплинирован, безответственно относится к общей работе, плохо запоминает или не стремится запомнить текст роли, испытывает проблемы в общении со взрослыми и сверстниками, мимика бедная, невыразительная, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.